

Universidad Pedagógica Nacional
Dirección de Docencia
Licenciatura en Pedagogía

Fase III: Concentración en Campo.

Plan: 1990

Campo: Currículum

Opción: “Pedagogía imaginativa”

Período: 2016-2 y 2017-1

Turno: Matutino

Equipo Docente:

Responsable: Mónica García Pelayo

Claudia Segura López

María Elena Madrid

Humberto Calderón

Eurídice Sosa

Contacto para informes:

pedagogia.creativa.2016@gmail.com

Introducción

En esta opción de Campo nos proponemos desarrollar experiencias formativas con los alumnos del séptimo y octavo semestres, en un espacio de diálogo académico, para reflexionar sobre los aportes, pertinencia y posibilidad de desarrollo en diversos contextos educativos, de los principios, metodologías y aportaciones de Pedagogías que ponen al centro la Imaginación en el proceso educativo, lo cual nombramos como Pedagogías Imaginativas.

La pedagogía imaginativa es muy importante, sobre todo hoy que la escuela como institución está seriamente cuestionada (Bauman: 2013), lo cual ha tenido un replanteamiento y para algunos la refundación de su pertinencia (Sacristán: 2014), lo que hace posible retomar las tradiciones y propuestas pedagógicas que ponen al centro a la imaginación como piedra angular del proceso de creación y recreación de mundos existentes y posibles (J. Brunner: 1986), como aquella que se anticipa en la escuela para crear y recrear nuestras sociedades de la información y del conocimiento.

Los desarrollos educativos o aplicaciones en los cuales podemos hacer uso o aprovechar la tradición de la pedagogía imaginativa van desde desarrollos didácticos presenciales, híbridos y virtuales, así como la producción y evaluación de materiales tanto en sistemas escolarizados, como en modelos híbridos y virtuales, con los cuales la imaginación es la condición de posibilidad de la virtualización de muchos de los procesos educativos.

Esta opción se inscribe en el campo del Currículum debido a que consideramos que la Universidad Pedagógica Nacional con la creación de este Campo de Pedagogía Imaginativa está siendo pionera en responder a la necesidad de plasmar en el currículum el papel trascendental que tiene la imaginación para la construcción del conocimiento.

Algunas de las líneas de investigación que se ofertan en este campo son las siguientes:

Problemáticas comunicativas en la educación:

1. Imaginación, creación y su nexos con los procesos educativos.
2. Narrativas, significados, construcción del aprendizaje e imaginación.
3. Significaciones de la imagen y sonido para anticipar la imaginación y la formación.
4. Comunidades de indagación.
5. Imaginación y Tecnología.

Procesos educativos:

1. Currículum centrado en la Pedagogía Imaginativa.
2. Escenarios y ambientes educativos desde la Pedagogía Imaginativa.
3. Materiales y su evaluación desde la Pedagogía imaginativa.
4. Comunidades de indagación, escenario para aprender imaginativamente.

Sujetos:

1. Creación e imaginación.
2. Subjetivación, Subjetividad e Intersubjetividad.

Técnicas de investigación e intervención desde la Pedagogía Imaginativa:

1. Producción y análisis de narrativas digitales.
2. Estrategias y técnicas grupales para dar cuenta de procesos de construcción imaginativa.
3. Análisis de la comunidad de indagación para desarrollar ambientes centrados en la Pedagogía Imaginativa.

Estas temáticas se consideran de carácter emergente en el campo debido a que en el currículum tradicional no se incluye el papel que tienen la imaginación y la Pedagogía Imaginativa para la construcción del aprendizaje, para su planeación y el diseño de diversas modalidades educativas que incluyan la capacidad imaginaria de los sujetos.

Se reitera que estas líneas de trabajo están diseñadas de manera congruente con la visión de la Pedagogía Imaginativa, de tal manera que se podrán adecuar a las necesidades, intereses y expectativas de los alumnos para contribuir en su formación y práctica profesional en esta tercera fase del plan de estudios de la Licenciatura de Pedagogía.

Por otra parte, en lo que respecta al seminario de tesis, en el primer semestre brindará los elementos necesarios para la elaboración del proyecto de trabajo recepcional, mientras que en el segundo semestre apoyará la culminación del trabajo de titulación.

Cabe aclarar que estos dos seminarios se llevarán a cabo en concordancia con la Pedagogía Imaginativa, es decir, se trabajará impulsando la exploración de lo que el estudiante desea conocer, de lo que le apasiona, para generar un camino creativo que le permita concluir su trabajo recepcional.

El plan curricular del campo incluirá el seminario de tesis I y II ya señalados, el seminario de concentración, además de tres optativas que de manera particular alimentan la formación, dando énfasis a la creatividad, lo lúdico, la originalidad y el respeto a la diversidad.

Objetivos

El estudio de este campo pretende que el alumno:

- Diseñe y elabore proyectos de investigación o intervención sobre el campo específico, en donde se tenga como marco de referencia a la Pedagogía Imaginativa para el desarrollo curricular, la producción de materiales educativos o su evaluación tanto en escenarios y ambientes presenciales, híbridos o virtuales.
- Reflexione sobre diferentes perspectivas pedagógicas imaginativas.
- Se prepare para su inserción al mercado laboral a partir del conocimiento de la Pedagogía Imaginativa tanto en tareas de desarrollo y evaluación de escenarios y ambientes educativos como de producción de materiales educativos en modalidades, presenciales, híbridas o virtuales.

Materias Antecedentes

Al ser un campo relacionado con el desarrollo del currículum desde la pedagogía , prácticamente desde el primer año escolar existen asignaturas que son antecedentes del presente campo debido a que contribuyen para desarrollar los contenidos propuestos en el campo.

Así podemos destacar del primer año de la licenciatura las asignaturas de Introducción a la Pedagogía, Desarrollo, aprendizaje y educación así como teoría pedagógica, que

aportan antecedentes, fundamentos conceptuales y prácticos de la sustentación de la teoría pedagógica.

En lo que respecta a lo metodológico, se tiene en el primer año, con la materia de introducción a la investigación educativa una primera base para el trabajo de investigación. En el segundo año, con el abordaje de herramientas de estadística descriptiva y en el tercer año con los seminarios de investigación educativa I y II, los estudiantes cuentan con las bases que les permiten tener al ingresar al campo una introducción panorámica o general de las prácticas de indagación en el campo de la educación, en especial del objeto de estudio de la pedagogía Imaginativa.

Finalmente un antecedente en cuanto contenidos relevantes para el desempeño en el campo en la Pedagogía imaginativa son las asignaturas de Comunicación y procesos educativos, así como Didáctica General, de cuarto semestre y de quinto semestre: Comunicación, cultura y educación y Teoría del Currículum. Y finalmente en sexto, como antecedente inmediato está la asignatura de Programación y Evaluación Didácticas.

Contenidos de séptimo y octavo semestres.

Para el estudio del campo se incluyen los siguientes contenidos curriculares.

Séptimo semestre:

Bajo la concepción integral de la Pedagogía Imaginativa se ha diseñado este séptimo semestre para iniciar en el conocimiento de la misma, a la vez que se trabajará paralelamente de manera conjunta con las asignaturas optativas: imagen, comunidad de indagación y tecnologías imaginativas, en relación directa con los seminarios, tanto el de tesis como el de concentración.

Octavo semestre:

En este semestre final se profundiza en el conocimiento de la Pedagogía Imaginativa, tanto desde la perspectiva ligada a los trabajos de pedagogos y psicólogos educativos que descubren y profundizan sobre la importancia de la imaginación, como desde las aportaciones que las tres materias optativas: Imagen, tecnologías imaginativas y Narratividad y educación.

Una vez abordados los aspectos conceptuales, teóricos y metodológicos se pretende profundizar en el conocimiento de la Pedagogía Imaginativa con la finalidad de que los estudiantes al egresar, sean capaces de reconocer el estrecho vínculo que ella tiene con las múltiples e infinitas maneras en que se puede imaginar, representar, o idear respuestas, propuestas o soluciones a la diversidad de problemáticas que se presentan tanto en el ámbito educativo como en la vida social en general.

Seminarios

SÉPTIMO SEMESTRE

Seminario de Tesis I: 1531

Seminario Taller de Concentración: 1532

Curso o Seminario Optativo 7-I Clave: 1533

Curso o Seminario Optativo 7-II Clave: 1534

Curso o Seminario Optativo 7-III Clave: 1597

OCTAVO SEMESTRE

Seminario de Tesis II: 1536

Seminario Taller de Concentración: 1537

Curso o Seminario Optativo 8-I Clave: 1538

Curso o Seminario Optativo 8-II Clave: 1539

Curso o Seminario Optativo 8-III Clave: 1540

Mapa Curricular

SÉPTIMO SEMESTRE	OCTAVO SEMESTRE
Seminario de Tesis I. Clave: 1531	Seminario de Tesis II. Clave: 1536
Seminario Taller de Concentración. Clave: 1532	Seminario Taller de Concentración. Clave: 1537
Curso o Seminario Optativo 7-I Clave: 1533	Curso o Seminario Optativo 8-I Clave: 1538
Curso o Seminario Optativo 7-II Clave: 1534	Curso o Seminario Optativo 8-II Clave: 1539
Curso o Seminario Optativo 7-III Clave: 1597	Curso o Seminario Optativo 8-III Clave: 1540

Seminario de Tesis I (1531) y II (1536)

(7° y 8° Semestres)

Responsable: Mtra. Mónica García Pelayo

En este seminario de tesis se trabajará de manera congruente con el campo, en estrecho vínculo con el reconocimiento de la imaginación se incursionará en la investigación cualitativa y su estrecho nexo con el sujeto y su subjetividad sobre la premisa de la libertad, de las múltiples formas en que se puede conocer, investigar y apropiarse del conocimiento con base en la imaginación singular y social.

En el seminario de tesis I, se trabajará a partir de explorar en la subjetividad de los estudiantes en torno a sus temas de interés para articularlo con la pregunta de investigación, la cual será el hilo conductor entre la metodología, la subjetividad y el proyecto.

En el seminario de tesis II Se trabajará con base en el anteproyecto o proyecto registrado, a partir del cual el seminario será un apoyo, una guía que conectará la práctica o el trabajo de investigación con la formación teórica y metodológica. Se

pretende trabajar con dos ingredientes indispensables: la **pasión** y la **imaginación**, elementos indispensables e insustituibles para la investigación.

Seminario de Concentración I (1532) y II (1537) Imaginación y educación: enfoques de pedagogías imaginativas.

(7° y 8° Semestres)

Responsable: Mtra. Eurídice Sosa Peinado

Debido a que las dos categorías estructurantes del presente campo son: Imaginación y Educación, sobre ambas se propone hacer una revisión metodológica conceptual y práctica de las diferentes propuestas identificadas en la tradición de la Pedagogía Imaginativa.

En el Seminario de Concentración I se hará el recorrido por las pedagogías que pusieron a la imaginación como centro de su formulación educativa a lo largo del siglo XX, por lo que se abordarán privilegiadamente dos momentos: el de la Escuela Nueva, con autores como Freinet, Montessori, Dewey, entre otros, y el de la revisión y análisis de los aportes teóricos, metodológicos y prácticos, cuyas resoluciones pedagógicas se centran en desarrollar la imaginación para aprender contenidos, en contextos y circunstancias muy disímiles.

El segundo bloque de propuestas a considerar en el Seminario I de concentración serán las realizadas en la posguerra, es decir, de la segunda mitad del siglo XX, donde nuevamente se privilegian al sujeto en los procesos educativos y a la imaginación como mecanismo y posibilidad de aprender, con Brunner, Freire, Piaget, Vygotsky, entre otros.

Finalmente en el Seminario de Concentración II, se retoman los enfoques contemporáneos de la Pedagogía Imaginativa como son los aportes de Egan, Gardner y Lipman, entre otras propuestas, que inspiran y fundamentan el lugar de la imaginación como eje del proceso educativo.

Seminarios Optativos

Seminario Optativo 7-I (1533): Imagen e imaginación en el proceso educativo

Responsable: Mtro. Humberto Apolinar Calderón Sánchez

Las unidades que se proponen, si bien aproximan teóricamente a las nociones de imagen e imaginación, no desatienden el trabajo práctico. Es decir, la asignatura se plantea, bajo estrategias metodológicas, como un taller de exploración, donde los alumnos se introduzcan, desde la vivencia cotidiana, en los horizontes de la imagen y la imaginación y sus encuentros y desencuentros en el ámbito de la educación.

Lo anterior tiene la finalidad de fortalecer al futuro profesional de la pedagogía en sus capacidades creativas e imaginativas, críticas y reflexivas, de apropiación y construcción de conocimientos significativos, tanto en el ámbito formal como informal de la educación. Todo esto, en contribución recíproca con cada una de las asignaturas que conforman este campo, cuyo propósito es conducir a los alumnos a la pronta planeación, diseño y elaboración de su proyecto de investigación para la obtención del grado académico.

8° semestre

Seminario Optativo 8-I (1538): Didáctica de la imagen

Responsable: Mtro. Humberto Apolinar Calderón Sánchez

En esta asignatura se incursiona en el papel de la escuela de frente a los soportes visuales de la hipermedialidad en la que se desenvuelve la sociedad. Aquí, desde los marcos teóricos-conceptuales se induce al alumno al trabajo de campo con la finalidad de recuperar información que puede dar pie al desarrollo de proyectos de investigación. Esta asignatura es el complemento del trabajo iniciado en la asignatura *Imagen e imaginación en el proceso educativo*.

Seminario Optativo 7-II (1534): Tecnologías imaginativas I

Responsable: Mtra. Claudia Segura

El presente seminario optativo Tecnologías imaginativas I, pretende ofrecer al estudiante de séptimo semestre, conocimientos básicos en torno a la aplicación de diversas tecnologías de la información y la comunicación, a fin de favorecer el análisis de producciones didácticas digitales basado en el reconocimiento de las pedagogías imaginativas revisadas en las diversas materias del campo.

Se espera que el estudiante, logre ejercitar en sí mismo, las habilidades creativo-imaginativas a través del análisis de recursos tecnológicos orientados al desarrollo de dichas habilidades, así como la experimentación de su aplicación en diversos contextos.

También se busca que conozca las pautas mínimas a considerar en el diseño de recursos didácticos, en cuanto a aspectos pedagógicos y tecnológicos según el contexto de aplicación, para su recuperación en el octavo semestre.

Seminario Optativo 8-II (1539): Tecnologías imaginativas II

Responsable: Mtra. Claudia Segura

El presente seminario optativo Tecnologías imaginativas II, busca profundizar en la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación, a través del diseño y desarrollo de producciones didácticas digitales dentro de un contexto y un escenario específico, considerando las pautas mínimas para su diseño.

Se espera que el estudiante al término del semestre, logre integrar a través del diseño de recursos didácticos digitales, las pedagogías imaginativas al proceso educativo dentro de un proyecto o estrategia, en diversos contextos, sean presenciales, híbridos, o completamente en línea.

Seminario Optativo 7-III (1597): Comunidad de indagación

(7° Semestre)

Responsable: Mtra. María Elena Madrid

El objetivo del curso es potenciar la capacidad de pensar por sí mismo para una acción autónoma, responsable y solidaria que responda a la complejidad de la vida contemporánea mediante la metodología de comunidad de indagación en el aula que nos permite desarrollar estilos de pensamiento creativo, crítico y solidario. Al mismo tiempo ofrecer herramientas y recursos teóricos y metodológicos que apoyen la elaboración del trabajo recepcional.

Seminario Optativo 8-III (1540): Narratividad y educación

(8° Semestre)

Responsable: Mtra. María Elena Madrid

El objetivo es el reconocimiento de la narratividad como un elemento educativo esencial para el desarrollo de la identidad individual y cultural y cómo se puede lograr una mejor comprensión y enriquecimiento de la experiencia a través de su uso creativo. Toda cultura utiliza narrativas para educar, ya sea de forma oral o escrita, las narrativas constituyen el acervo cultural de toda sociedad y son un recurso pedagógico único para la formación de una identidad cultural e individual, así como para el reconocimiento y respeto a la diversidad cultural. Todo educador cuenta la historia del conocimiento humano y de la humanidad, todo educador es un narrador.

Plan de Trabajo

1.- Descripción de la opción.

La opción Pedagogía Imaginativa se inscribe en el campo de Currículum, pues intenta abordar un enfoque renovado de desarrollo curricular a partir de las pedagogías

centradas en la imaginación para pensar la enseñanza y los aprendizajes tanto dentro como fuera del aula.

La opción busca introducir a los estudiantes para el desarrollo de propuestas pedagógicas, la evaluación e intervención en el aula, así como la producción de materiales educativos y ambientes de aprendizaje que acompañen una propuesta curricular en cualquier escenario para poner en el centro la imaginación para el desarrollo y construcción de saberes, prácticas y conocimientos.

2.- Actividades Teórico – Prácticas.

Se combinan los seminarios de tesis y concentración como los optativos con actividades teórico prácticas en ambos semestres a manera de taller que asegure no sólo la escritura académica sino el desarrollo, fundamentación o prueba del trabajo curricular con énfasis en escenarios y ambientes educativos que pongan al centro de los procesos de aprendizaje a la imaginación.

3.- Titulación

Estamos seguros que los trabajos de titulación que realizarán los alumnos, abordarán temáticas y problemáticas poco exploradas en el campo educativo. Consideramos que la imaginación ha sido marginada y menospreciada por varios siglos y es necesario incorporarla como núcleo central para ampliar la visión que de los fenómenos educativos se tienen. Así mismo, se ha diseñado el seminario de titulación de tal manera que los estudiantes a más tardar al inicio de 8º semestre registren su proyecto y que al final del mismo tengan un avance considerable de su tesis.

4.- Campo ocupacional

Con base en la formación adquirida en este campo y en función de las necesidades del mercado laboral actual, los egresados tendrán los conocimientos necesarios para trabajar en instituciones educativas públicas y privadas, en la planeación, docencia y evaluación, ya sea tanto en la capacitación como en la actualización. También serán capaces de diseñar y evaluar material educativo. Igualmente su ámbito de acción es la investigación educativa.

El ejercicio en el campo laboral específico se sustenta en los saberes teóricos, prácticos y metodológicos adquiridos por los alumnos a lo largo de la licenciatura y en particular en 7| y 8| semestre, lo cual exige la capacidad para hacer un uso pertinente de éstos.

Se reconoce que el campo laboral es dinámico, por lo que a futuro se prevé la importancia que irá adquiriendo cada vez más la Pedagogía Imaginativa para responder a las necesidades de la formación social mexicana.

5.- Evaluación

Congruentes con la Pedagogía Imaginativa, tenemos una concepción de proceso educativo amplio, en donde se reconoce la gran diversidad de visiones y puntos de vista, por ello no tenemos una idea prejuiciada y encasillada del trabajo y desempeño de los estudiantes. Es así que hay gran apertura ante la diversidad y variedad de posibilidades, sin embargo, también hay un gran profesionalismo que nos obliga a evaluar el desempeño y la responsabilidad de los estudiantes. Ante todo, esperamos encontrar en los estudiantes una gran pasión y entusiasmo por el trabajo que van a desempeñar en este campo.

6.- Equipo docente

Los docentes que conformamos este campo, tenemos una peculiaridad que es la pasión o el entusiasmo por la Pedagogía Imaginativa y estamos convencidos de la importancia de desarrollar este nuevo campo cuya temática surge como respuesta a una necesidad que no ha sido cubierta y que su puesta en marcha generará un impacto educativo y social que ampliará y profundizará la concepción de los fenómenos educativos.

7.- Servicio Social:

En el campo se cuenta con dos propuestas para que los estudiantes realicen su servicio social, cada uno de estos programas está vinculado a las investigaciones que están realizando los profesores de campo:

- 1) **Programa “Acompañar en escenarios y ambientes educativos virtuales”**, que se realiza como asistentes de investigación en tareas de producción, operación, evaluación de escenarios y ambientes virtuales, como modalidad en la cual migran parte de la oferta de educandos y educadores involucrados con los adolescentes y jóvenes. Responsable del programa: Mtra. Eurídice Sosa Peinado.

- 2) **Y por inscribir a partir de agosto 2016 Programa de servicio Social sobre Narrativas Digitales** que coordinará la maestra Mónica García Pelayo.

Como se observa, los programas de servicio social son aproximaciones diferentes, lugares desde donde es posible acercarse al estudio de la adolescencia y la juventud en escenarios y ambientes diferenciados en los cuales es posible hacerse de herramientas, para indagar o dar cuenta de dichos procesos.

8.- Formas de enseñanza.

Como ya se ha mencionado el enfoque es combinar el abordaje de seminarios con talleres teórico- prácticos tanto para la escritura académica, como para el desarrollo de materiales y estrategias didácticas para desarrollar el aprendizaje y la enseñanza desde el enfoque de la Pedagogía Imaginativa.

9.- Horarios.

Esta opción de campo se desarrollará en el **turno matutino**.

A continuación se presentan los horarios tentativos para los dos semestres:

Horario 7° Semestre

Clave	Materia	Asesor	L	M	W	J	V
1531	SEMINARIO DE TESIS I	Mónica García Pelayo		<u>10-14</u>		<u>10-12</u>	
1532	SEMINARIO TALLER DE CONCENTRACION	Eurídice Sosa					
1533	CURSO O SEMINARIO OPTATIVO 7-I:	Humberto Calderón					
1534	CURSO O SEMINARIO OPTATIVO 7-II	Claudia Segura					
1597	CURSO O SEMINARIO OPTATIVO 7-III	María Elena Madrid					

Horarios 8° Semestre.

Clave	Materia	Asesor	L	M	W	J	V
1536	SEMINARIO DE TESIS II	Mónica García Pelayo					
1537	SEMINARIO TALLER DE CONCENTRACION	Eurídice Sosa					
1538	CURSO O SEMINARIO OPTATIVO 8-I : Enfoques y estrategias para la convivencia	Humberto Calderón					
1539	CURSO O SEMINARIO OPTATIVO 8-II: Taller de adolescentes y jóvenes	Claudia Segura					
1540	CURSO O SEMINARIO OPTATIVO 8-III: Dispositivos de investigación sobre adolescencia y juventud	María Elena Madrid					

BIBLIOGRAFIA

- *Águila, E. (2005) Lenguaje, experiencia y aprendizaje moral. Barcelona: Octaedro*

- *Aparici, Roberto y Agustín García-Matilla (1998). Lectura de imágenes, Madrid, De la Torre.*

- *Aumont, Jacques (2002). La imagen, España, Paidós.*

- *Banks, Marcus (2010) Los datos visuales en investigación cualitativa. Madrid, Morata.*

- *Bruner, J. (1999)"La construcción narrativa de la realidad", en La educación puerta de la cultura, Madrid: Visor.*

- *Calderón, Humberto (2009). Introducción al conocimiento de la imagen, México, Siglo XXI.*

- *Castoriadis, Cornelius (2004). La institución imaginaria de la sociedad 2, España, Tusquets.*

(1998) Hecho y por hacer. Pensar la imaginación. Encrucijadas del laberinto V. Buenos Aires, Eudeba.

- *Costa, Joan (2003). Diseñar para los ojos, Bolivia, Design.*

- *Dondis, Donis A. (1972). La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual, España, Colección Comunicación Visual, Gustavo Gili.*

- *Egan, kieran (1994) Fantasía e imaginación su poder en la enseñanza. Madrid, Morata.*

- Ferrés, Joan (2014) *Las pantallas y el cerebro emocional*. Barcelona, Gedisa.
- Fulchignoni, Enrico (1991). *La imagen en la era cósmica*, México, Trillas.
- García, Mónica (2015) *Imaginación, narración y aprendizaje*, México, UPN. Cuaderno digital
- Gompertz, Will (2016). *Piensa como un artista*. México, Taurus.
- Gubern, Román (2003). *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*, Barcelona, Anagrama.
- Gubern, Román (1987). *La mirada opulenta. Exploración de la iconósfera contemporánea*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Harris, Paul (2005). *El funcionamiento de la imaginación*. México, FCE.
- Izcara, Simón (2014) *Manual de investigación cualitativa*. México, Fontamara.
- Jacquinet, Geneviève (1996). *La escuela frente a las pantallas*, Argentina, Aique.
- Joly, Martine (2003). *La interpretación de la imagen: Entre memoria, estereotipo y seducción*, España, Paidós.
- Lapoujade, María (1988). *Filosofía de la imaginación*. México, Siglo XXI.
- Lipman, M. (2004) *Aprender a pensar con Vigotsky*, Gedisa.
- Lipman, M. (1998) "El papel de las narraciones en la educación moral" en *Crecimiento moral y filosofía para niños*, Bilbao: Desclée De Brouwer.

- *Mirzoeff, Nicholas (2003). Una introducción a la cultura visual, España, Paidós.*

- *Moles, Abraham (1991). La imagen. Comunicación funcional, México, Trillas.*

- *Martín-Barbero, Jesús y Germán Rey (1995). Los ejercicios del ver. Hegemonía audiovisual y ficción televisiva, España, Gedisa.*

- *Pericot, Jordi (1987). Servirse de la imagen. Un análisis pragmático de la imagen, Barcelona, Ariel.*

- *Pomar, M. (2001) El diálogo y la construcción del conocimiento, Barcelona: Octaedro.*

- *Rodari, Gianni (2002) Gramática de la fantasía. Barcelona, Del Bronce.*

- *Sartre, Jean-Paul (1982). Lo imaginario. Psicología fenomenológica de la imaginación, Buenos Aires, Losada.*

- *Splitter, L. (1995) La otra educación. Filosofía para niños y la comunidad de indagación, Buenos Aires: Manatíal.*

- *Vigotsky, L. (2003). La imaginación y el arte en la infancia Madrid, akal.*

- *Vitta, Maurizio (2003). El sistema de las imágenes. Estética de la representaciones cotidianas, España, Paidós.*

- *Warnock, Mary (1981). La imaginación. México, FCE.*